

SHAPING THE PAGE

Propuesta de métodos de construcción y medidas de las cajas escritóricas en manuscritos góticos

Josep Batlle

Si a menudo estudiamos libros manuscritos e iluminados de la edad media y especialmente del periodo gótico, no es difícil advertir que a pesar de sus diferentes formatos, de estar hechos en lugares muy dispares y por diferentes amanuenses e iluminadores, parecen haber seguido todas las mismas pautas en lo que a ubicación y proporciones de las cajas escritóricas se refiere¹.

Poco parece haberse escrito sobre el tema, solo el conocido diagrama de Villard de Honnecourt utilizado más tarde por Tschichold y el cual solo soluciona la distribución de página de manuscritos de tamaño grande. Edward Johnston trata bastante a fondo el tema en el clásico “writing illuminating and lettering”, y aunque hace hincapié en las conocidas proporciones de los márgenes 2:3:4:6², no soluciona a mi parecer todos los interrogantes que plantea la cuestión.

Aunque en principio pensé que una solución casi universal podría ser aplicada a casi todos los manuscritos, pronto me di cuenta que nada estaba más lejos de la realidad, pues cada periodo y escuela presentan sus particularidades, así pues se centro el estudio en el periodo gótico el cual me pareció que permitía establecer más similitudes y relación entre sus manuscritos al presentar una mayor homogeneidad.

Pensé también que las proporciones áureas entrarían a formar parte del problema pero es fácil ver que solamente en el renacimiento encontramos a menudo el número áureo³ en las proporciones de las páginas⁴

¹ .No hablaremos aquí de los textos con glosas ni de algunas páginas de los calendarios ,las cuales como es fácil de observar también parecen seguir unos patrones determinados.

² .Johnston utiliza 1 ½ , 2 , 3 , 4 .Esta relación de márgenes aunque mantienen la proporción de 1:2 entre márgenes opuestos (entre superior e inferior y también entre interior y exterior) , difieren entre el interior y superior respecto de las cifras que obtenemos con Honnecourt de 2:3:4:6 (suponemos que no conocía el diagrama de V. De Honnecourt). No sabemos a partir de que manuscrito Johnston traza la figura 70 de su libro. Por otra parte, es evidente que se pueden inscribir infinitas cajas dentro de una página guardando las proporciones que el da, pero en ningún momento propone un “starting point” para escoger una. Es probable que se basase en manuscritos que parecían no haberse cortado apenas para dibujar su figura 70. Si intentamos relacionar su figura con alguna de las cuatro que proponemos aquí, veremos que ninguna se corresponde con exactitud, pero en cambio si recomponemos su pagina con la conocida relación de 2:3:4:6, nos damos cuenta que los márgenes superior e inferior aumentan ligeramente, y es ahora cuando la caja escritórica corresponde perfectamente a la de la figura 7.2 de este trabajo.

De todas maneras debemos aclarar que aunque la relación 2:3:4:6, solo se cumple exactamente con una proporción de página de 1:1’5, y que además varia según la medida de caja para la misma hoja, la hemos hecho extensible en todos los casos. A modo de ejemplo, en el caso de una página con una proporción de 1:1’37, y un margen interno de 30 mm, solo implicaría una diferencia de tres mm respecto del que obtendríamos con una hoja de 1:1’5, que no nos afectaría de una manera importante a nivel de gráficos y de medidas de las cajas obtenidas a pesar de que la relación 2:3:4:6 no sería rigurosamente exacta.

³ .1’618

⁴ .A lo largo de todo este trabajo, cuando hablemos de “bifolio” (folio opening) nos referiremos al trozo de piel que cortaban y del cual obtenían cuatro páginas

Como no es fácil tener acceso a libros de la época que nos ocupa, el trabajo se ha realizado con bibliografía especializada donde se pueden encontrar todas las medidas de los elementos del libro así como facsímiles y reproducciones.

Por supuesto que hasta que un documento coetáneo no nos de a conocer los métodos que entonces se utilizaron para distribuir la página, no podremos afirmar que los sistemas que aquí presentamos fueron usados antaño. Además tenemos un problema que imposibilita al menos geométricamente demostrar que utilizaron los métodos que aquí se proponemos, se trata de los consecutivos recortes que los libros han sufrido en sus márgenes a través de los siglos por las sucesivas encuadernaciones. Algún ejemplar ha sido mutilado ampliamente.

Como ejemplo de lo que el recorte de los márgenes nos varia las cajas obtenidas así como las líneas con las que dibujamos dichas cajas, lo podemos observar en la figura 1 donde suponemos que los márgenes han sido cortados en igual medida durante las encuadernaciones.

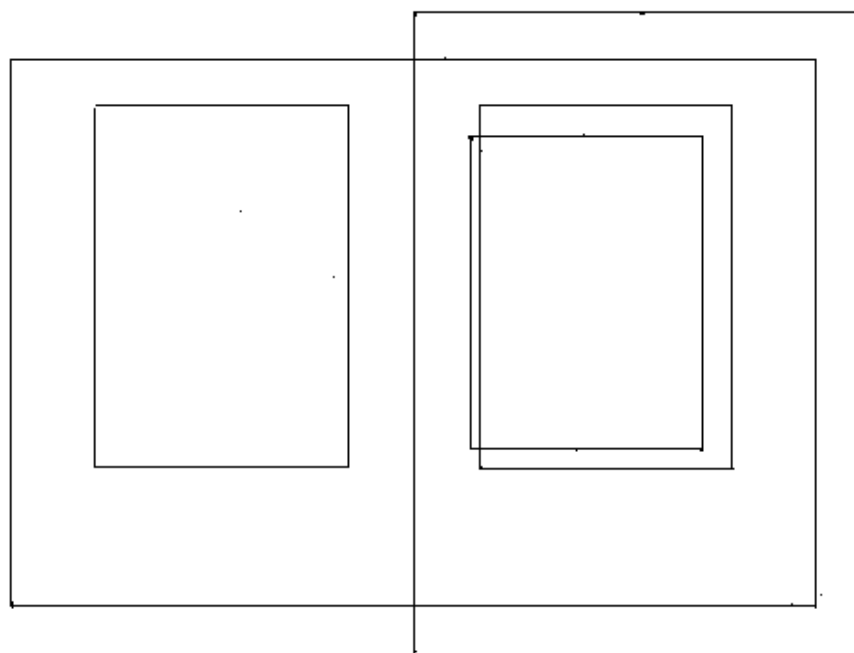


fig. 1

A la derecha vemos superpuestas las cajas que obtendríamos con la medida de página original (la mayor) y con la página recortada (la menor)⁵. Y en la figura 2 podemos observar como varían las líneas guía después de recortar el bifolio⁶.

⁵.En este caso hemos utilizado el sistema de la figura 7.2 para hallar las cajas escriptóricas.

⁶.En este caso los márgenes no han sido recortados en igual medida.

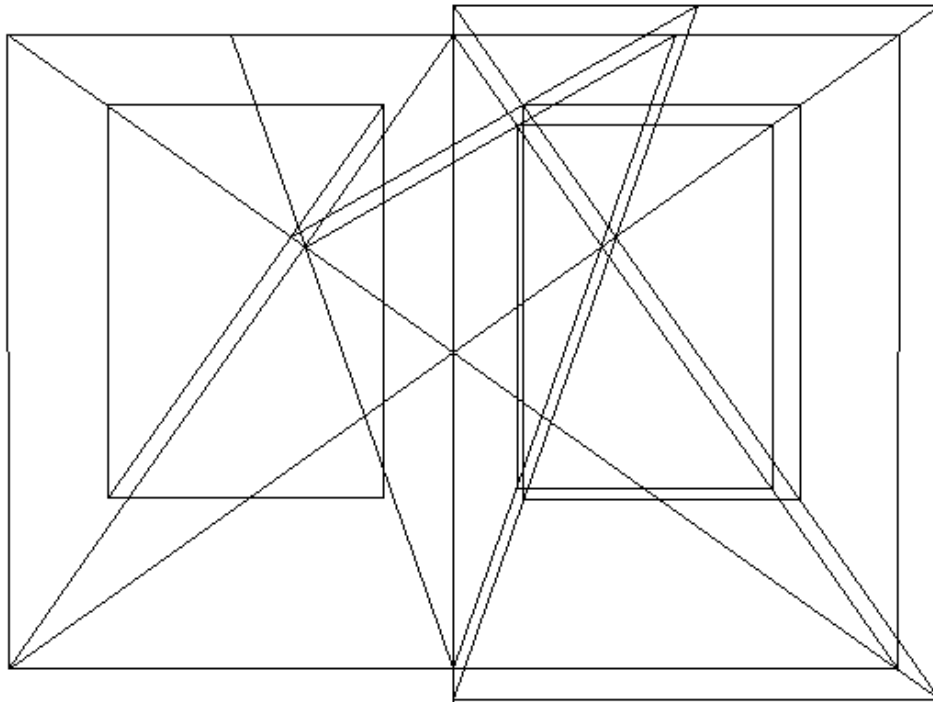


fig.2

Así pues aunque no podremos afirmar que ellos utilizaran la geometría que nosotros proponemos, sí que podemos decir que con ella conseguiremos distribuciones de página y proporciones iguales a las que se utilizaron durante el periodo estudiado.

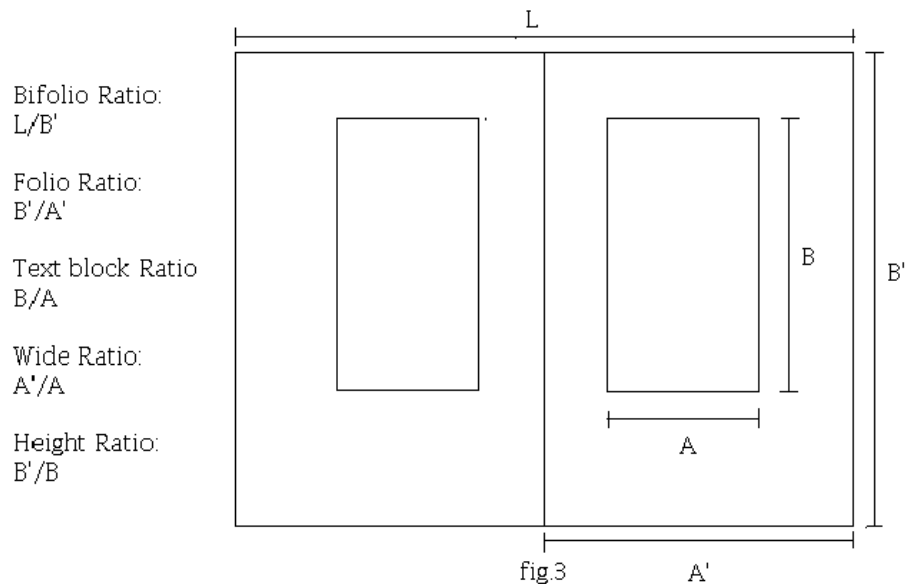


fig.3

La lógica mandaba primeramente estudiar una serie de manuscritos escogidos al azar, extraer todas las proporciones y relaciones posibles entre ellos, comparar y empezar estableciendo relaciones numéricas para observar si existían algunos nexos frecuentes entre manuscritos.

En la figura 3 vemos los diferentes ratios con los que se empezó a trabajar. A partir de ellos y con los manuscritos estudiados y estas proporciones se construyó la tabla de la figura 4⁷. En ella y a pesar de que el numero de ejemplos estudiados no es muy grande, casi con sorpresa ya se vio que se podían extraer varias conclusiones que estaban avaladas por las cifras obtenidas⁸.

Considerando primeramente las proporciones del bifolio veremos que se sitúan entre 1'35 y 1'45. No parece esto casual pues estos valores se mueven muy cerca de la proporción del bien conocido tamaño DIN que es 1'41. No es tampoco al azar esto, pues al igual que el DIN A3 tiene la misma proporción que el DIN A4, ellos mantenían la proporción en la página cuando doblaban el bifolio. No creemos que sea muy arriesgado afirmar que de muy antiguo aprovecharan esta propiedad.

Manuscript	Bifolio R.	Folio R.	Tx. block R.	Height R.	Wide R.
SPAIN SXIV	1'38	1'44	1'45	1'34	1'33
SPAIN SXIV	1'37	1'45	1'55	1'52	1'62
FRANCE SXV	1'37	1'45	1'47	2	2'01
FRANCE SXV	1'40	1'41	1'38	2'10	2'04
FRANCE SXV	1'45	1'35	1'36	1'97	1'97
FRANCE SXV	1'44	1'38	1'44	1'74	1'85
FRANCE SXIV	1'40	1'40	1'57	1'40	1'50
SPAIN XIV-XV	1'38	1'44	1'42	1'68	1'60
SPAIN SXIV	1'37	1'45	1'55	1'52	1'62
SPAIN SXIV	1'35	1'47	1'48	1'50	1'51
SPAIN SXIV	1'35	1'47	1'48	1'56	1'58
SPAIN SXIV	1'32	1'50	1'64	1'35	1'47
SPAIN XIV-XV	1'44	1'38	-	-	-
SPAIN SXIV	1'44	1'38	-	-	-
SPAIN SXIV	1'48	1'34	1'38	1'40	1'44
SPAIN SXIV	1'44	1'38	1'39	1'45	1'44
SPAIN SXIV	1'42	1'40	1'48	1'52	1'44

fig.4

Por otra parte y suponiendo que los manuscritos estudiados no hubieran estado casi recortados, los valores de proporción de los bifolios son muy fáciles de obtener con fracciones sencillas : $17/13 = 1'30$, $4/3 = 1'33$, $15/11 = 1'36$, $11/8 = 1'375$, $7/5 = 1'40$, $17/12 = 1'41$, $13/9 = 1'44$.

Con esto queremos decir que los valores que hemos obtenido son de fácil consecución con una simple regla dividida en partes iguales que seguro la tenían así preparadas entonces. Como curiosidad diremos que en el caso de muchos libros iluminados en Cataluña y escritos a dos columnas, el espacio de separación entre ellas es casi siempre y con gran precisión 1'5 mm (1/16") Se debe también decir que el recorte de los

⁷ .Las proporciones que en cualquier caso se presentan a lo largo del artículo se han obtenido siempre con el cociente de la longitud mayor entre la menor, indistintamente si es la altura o la anchura

⁸ .Tanto en este cuadro como en otras partes del artículo se han utilizado palabras en inglés, pues en un principio la redacción se tenía que redactar en dicha lengua.

márgenes aunque sea equitativo afecta también la proporción de los bifolios aumentando ligeramente la misma, pudiendo de este modo afirmar que la proporción original del trozo de pergamino cortado era ligeramente inferior a la actual, pues cuanto más se recortan los márgenes más aumenta la proporción de los bifolios.

Otra relación que podía guardar cierta paridad con la original era la que se puede establecer entre la medida de los lados de la caja de escritura y la medida de su respectivo lado de la página. Como podemos observar en algunos casos la coincidencia es perfecta. Aunque obviamente el lado B' siempre habrá sido reducido un poco más que A' porque se ha cortado superior e inferiormente, las coincidencias son notables.

En cuanto al cociente de A'/A y B'/B , observamos que este aumenta cuanto más pequeño es el formato del libro. De esto deducimos que en el caso de los libros de formato pequeño, la superficie de la caja de escritura ocupa aproximadamente $\frac{1}{4}$ de la superficie total de la página. En el caso de libros de un tamaño medio sería aproximadamente de $\frac{1}{3}$ parte y de $\frac{1}{2}$ en libros de un tamaño grande. En este último caso el lado largo de la caja de escritura coincide o se acerca mucho a la medida del lado corto (superior) de la página. Todo lo dicho en estas últimas líneas lo podemos corroborar perfectamente con la figuras $\frac{7}{1}$, $\frac{7}{2}$, $\frac{7}{3}$, $\frac{7}{4}$, y 7 . También encontramos libros de un tamaño mediano que previendo una posterior decoración marginal, se diseñaba con una caja de escritura de un libro pequeño⁹.

Las proporciones de la página y de la caja de escritura también están muy próximas, lo que indudablemente contribuye a una armonía visual.

De una manera casi sorprendente para un profano como yo de las matemáticas, los números habían permitido demostrar el porqué de esta familiaridad de los manuscritos del gótico.

Hacia ahora falta la parte práctica que nos permitiría obtener las distribuciones de página que guardaban todas las proporciones susodichas. Como el único referente al respecto que había era el popular diagrama de Honnecourt, parecía sensato empezar por el, pues contenía las líneas y bisectrices que de forma natural se pueden trazar en un rectángulo. Añadiendo dos líneas más (figura 5) conseguimos obtener cajas escriptóricas con las mismas medidas y proporciones que las utilizadas durante el periodo gótico.

⁹ .Ver figura 11 donde hacemos una hipotética reconstrucción de una página de las “Belles heures of Jean Duke of Berry”.

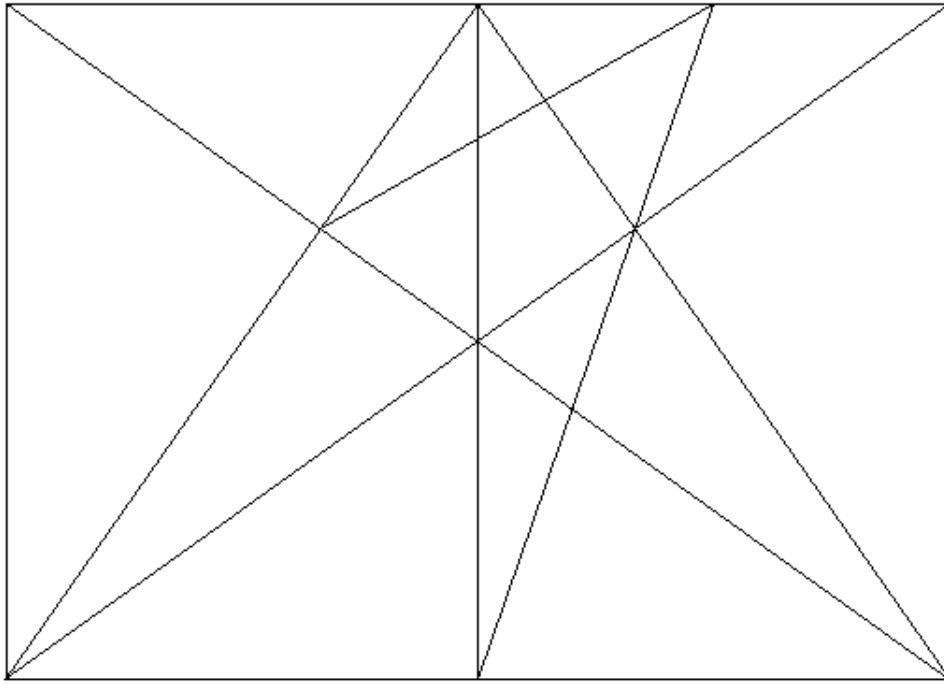
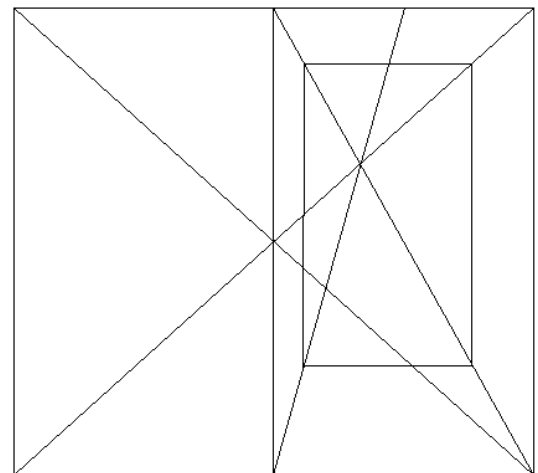
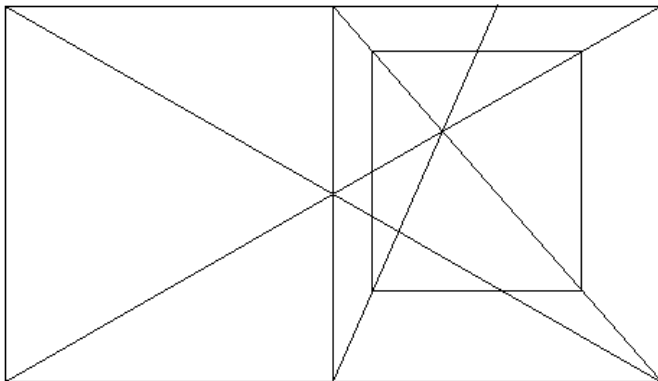
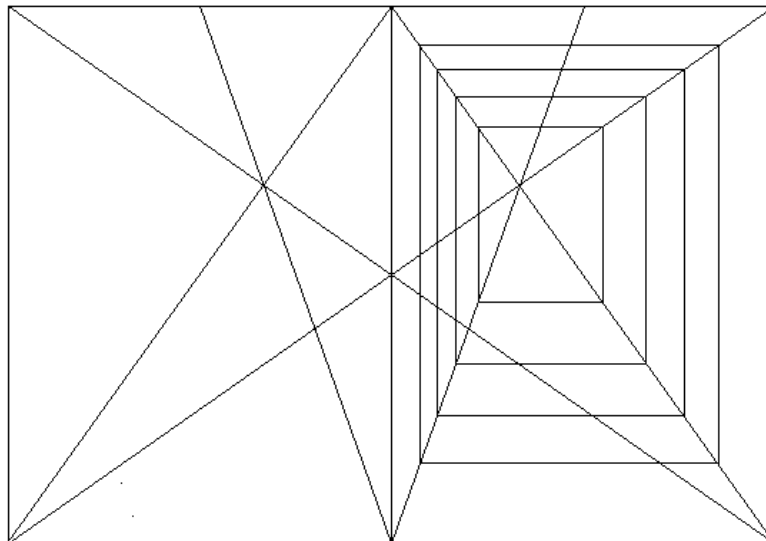


Fig.5

Para empezar y utilizando Honnecourt con las variaciones que vemos en la figura 5, inscribimos al azar cuatro cajas de escritura para comprobar si se cumplían las proporciones coincidentes que antes se han explicado (figura 6).

La línea que hemos añadido y que va desde el ángulo interior de la parte inferior de la página, a la intersección de una de las diagonales de la página con una de las del bifolio, nos conforman el ángulo inferior interno de la caja, sea cual fuere la proporción de página. Lo podemos comprobar con los casos extremos de los siguientes gráficos, donde además se puede corroborar la variación de la relación 2:3:4:6 dependiendo de la proporción de página y explicada en la nota 2.





Bifolio Ratio : 1'43 Folio Ratio:1'39

	Text block Ratio	Wide Ratio	Height Ratio
Major text block	1'37	1'26	1'28
2 ond " "	1'38	1'54	1'54
3 rd " "	1'40	2'02	2'02
4 th " "	1'39	3'08	3'09

Fig.6

Podemos afirmar viendo el cuadro adjunto que todo se cumple con una significativa precisión : $A'/A = B'/B$ y las proporciones de página y de las cajas son prácticamente iguales.

Quedaba ahora averiguar como conseguíamos obtener los puntos de partida (starting point) a partir de los cuales empezábamos a trazar las cajas, pues con Honnecourt solo obtenemos una sola medida de bloque de escritura, que en nuestro trabajo se acercaría a la caja obtenida con la figura 7.1.

Por una cuestión de pura lógica las cajas de escritura proporcionalmente más pequeñas respecto a la pagina responden a la necesidad de dejar espacio para la posterior decoración alrededor del texto.

Siguiendo las premisas hasta ahora dichas el sistema de obtención de las cajas de escritura que se propone se muestra en las figuras 7.1, 7.2, 7.3, 7.4, y globalmente y superponiendo los cuatro anteriores ejemplos en la figura 7. En el caso 7.2 se obtiene el mismo tamaño de caja utilizando R2 (ver fig. 7) que encontrando el punto de intersección marcado con un asterisco, al igual que sucede en el caso 7.1, donde

podemos conseguir el mismo tamaño y situación del bloque de texto de dos modos distintos.

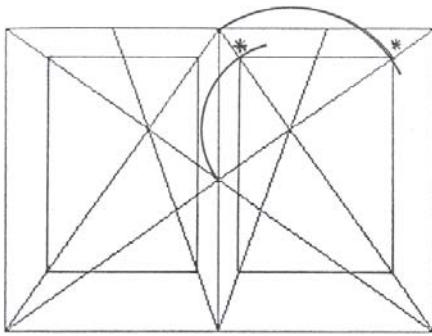


Fig. 7.1

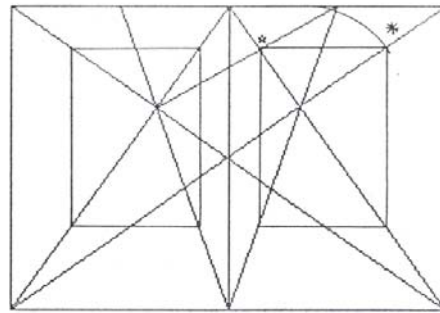


Fig. 7.2

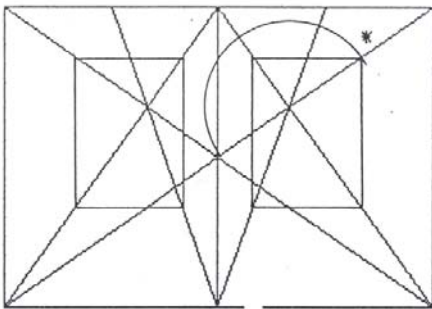


Fig. 7.3

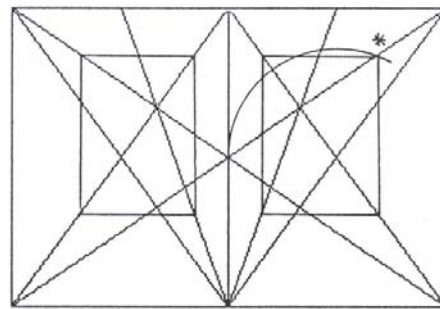


Fig. 7.4

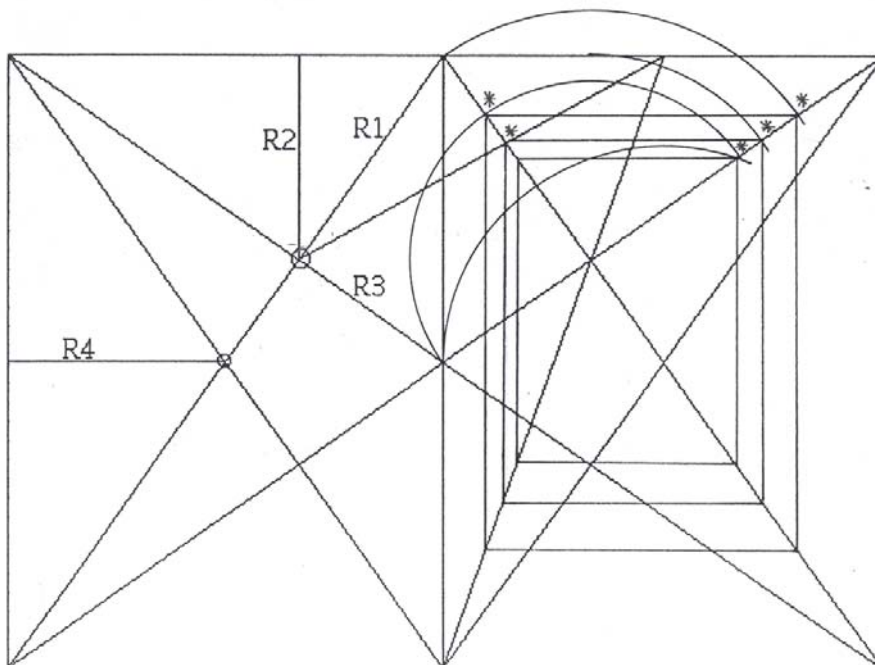


Fig. 7

Si trazamos este diagrama sobre las conocidas “Muy ricas horas del Duque de Berry” veremos que se ajustan bastante a el. Con las figuras 7.3 y 7.4 se obtienen también bloques de texto muy similares. La caja mostrada en la figura 7.1 correspondería a libros de formato grande y sin decoración marginal, la de la figura 7.2 a libros de talla mediana con decoración marginal y las de las figuras 7.3 y 7.4 a libros de formato pequeño también decorados alrededor del texto .Añadiremos también que los cocientes A'/A y B'/B que son coincidentes son para la figura 7.1 de 1'41, de 1'66 para la 7.2 y de 1'93 para las figuras 7.3 y 7.4, lo que coincide también con las proporciones que hemos obtenido con los libros observados y su tamaño respectivo

Con este sistema se observa asimismo un mantenimiento en todos los casos de las conocidas proporciones de márgenes 2:3:4:6 (interior, superior, exterior e inferior), lo cual nos permitiría averiguar en el caso que la página se hubiera distribuido de este modo, las dimensiones originales de la página y por tanto del bifolio ya que el margen interior ha permanecido intacto.

No hemos podido sin embargo adscribir a este método todos los manuscritos que hemos cotejado y hemos propuesto otros sistemas como el de la figura 8 para solucionar manuscritos donde el margen superior es igual o incluso menor que el interior. Si nos fijamos bien podría perfectamente tratarse de un libro cortado desmesuradamente en su margen superior que es el que esta mas desproporcionado. Si reconstruimos el margen superior según la conocida relación 2:3:4:6,(Fig.9) veremos que aunque no se ajusta perfectamente a la figura 7.1, si se acerca bastante.

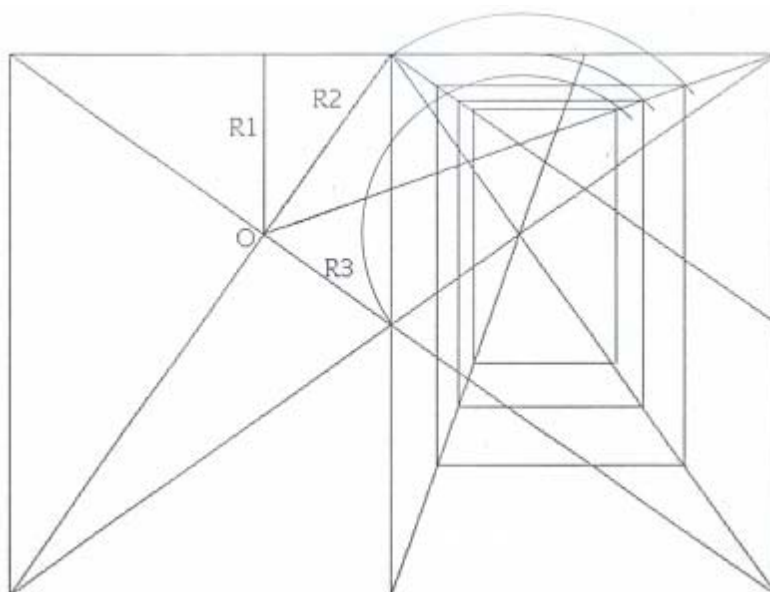


Fig.8

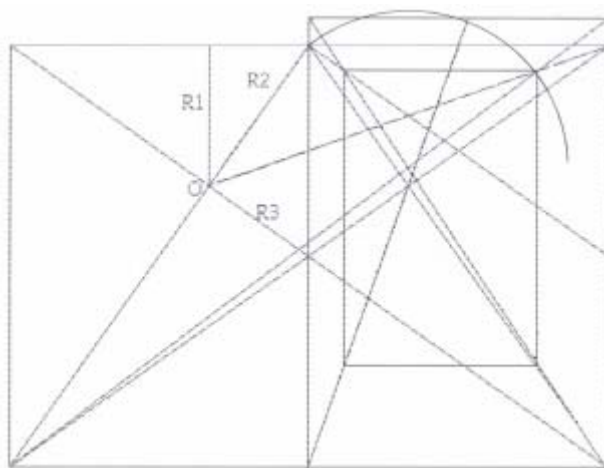


Fig.9

Hemos podido comprobar en algunos manuscritos que solo presentaban un punto de coincidencia con las diagonales que forman los vértices de las cajas y que además la diferencia es importante y en principio no atribuible a los recortes por las encuadernaciones sufridas. Por ejemplo en el manuscrito numero 10 del cuadro de la figura 4 a pesar de los cocientes A'/A y B'/B coinciden, solo el ángulo superior derecho del bloque del texto coincide con la diagonal correspondiente. Lo dicho nos lleva a pensar que también debía ser usual calcular las dimensiones de la caja a partir de las medidas de la página (en este caso los lados de la caja son $2/3$ de sus respectivos lados de página) y luego situarla a partir de una diagonal.

Algo parecido suceder en las conocidas “Horas de Visconti” donde parece que conformaron la dimensión de la caja calculando $1/2$ de los respectivos lados (proporción más habitual en los pequeños libros de horas, o lo que es lo mismo, la superficie de la caja es $1/4$ parte de la superficie total de la página) pero sin embargo la situaron a partir del “starting point” de la figura 7.2 que corresponde a una caja proporcionalmente mayor respecto de la página. Esto crea una desproporción de márgenes fácilmente detectable a la vista. Tal vez en este caso concreto ya se tenía intención de utilizar una amplia decoración de márgenes.

De todo lo que hemos dicho hasta ahora y resumiendo, podríamos decir que según las hipótesis que en este trabajo planteamos, se podrían señalar dos directrices a la hora de diseñar las cajas de escritura.

En primer lugar una de tipo geométrico, en la cual hallamos las dimensiones de los bloques de escritura a partir de las líneas que podemos trazar en el bifolio (Fig.5), y buscando el “starting point” según lo mostrado en las figuras 7.1, 7.2, 7.3 y 7.4.

En el segundo supuesto las dimensiones se calcularían a partir de las dimensiones de los lados de la pagina, y se situarían sobre las diagonales del bifolio, respetando hasta cierto punto las proporciones de márgenes que eran habituales. En algunos casos es posible que ni siquiera se situaran sobre ninguna diagonal, pues la caja no coincide con ninguna de ellas y no parece atribuible a un recorte de las hojas.

Como ejemplo de aplicación de parte de lo que hasta ahora hemos dicho, reconstruiremos hipotéticamente algunos manuscritos o trazaremos las cajas con lo que hasta ahora hemos mostrado superponiéndolas a las originales, y pudiendo apreciar las

diferencias. Algunos manuscritos por su apariencia hemos supuesto que la pérdida de márgenes era mínima, y en otros hemos recompuesto el margen interior por no poderse apreciar completo en la ilustración.

Como primer caso, hemos tomado una hoja de las “Belles heures of Jean de Berry“, y partiendo del invariable margen interior de página y utilizando las proporciones harto dichas de 2:3:4:6, hemos reconstruido los hipotéticamente recortados lados superior, exterior e inferior (Fig. 10).



Fig.11

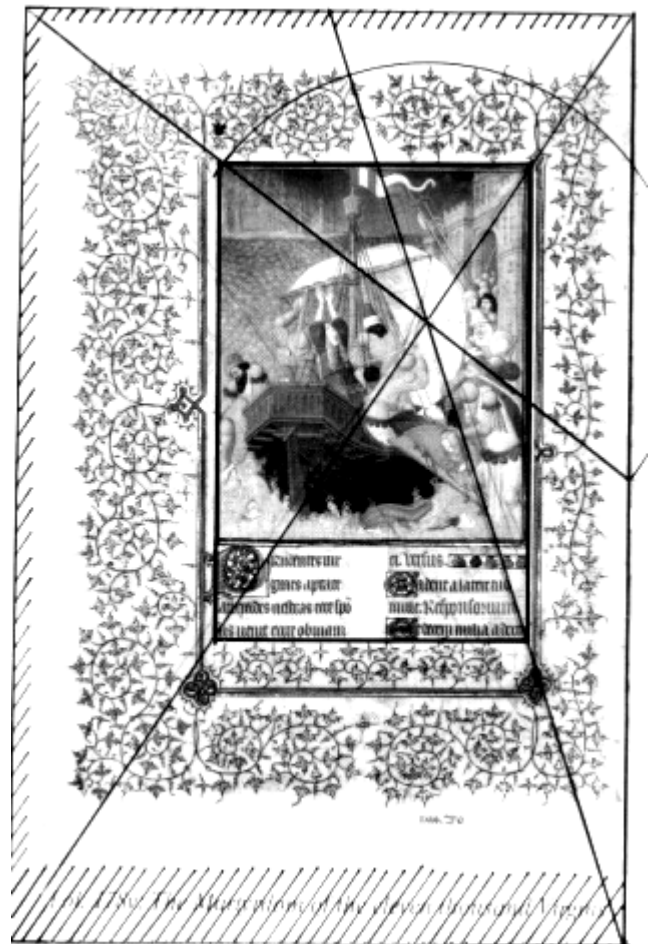


Fig.10

A partir de estas nuevas dimensiones hemos trazado las líneas directrices que hemos utilizado en la figura 7, y podemos observar que el bloque de texto que en este caso esta ocupado parcialmente por la miniatura, se ajusta con casi perfecta precisión a lo mostrado en la figura 7.4. Los cocientes A'/A y B'/B son prácticamente iguales ($1'94$ y $1'97$ respectivamente). Las proporciones de pagina y de la caja también coinciden con exactitud con un valor de $1'52$. La proporción del bifolio sería $1'30$, la cual la conseguimos con una fracción sencilla de $17/13$, es decir fácilmente obtenible con una regla dividida en partes iguales sea cual fuere la unidad.

En este caso concreto vemos que posiblemente escogieron la caja escritórica de menor tamaño (Fig.7.4) para tener posteriormente un amplio espacio para la profusa decoración de márgenes que posee el lujoso libro. No es de extrañar que el margen

inferior este más recortado que los otros dos, pues de una parte es el que más recibe el peso del libro así como la posible humedad de la base, y por otra es plausible que por su mayor amplitud no se procurara cortar lo mínimo, pues quedaba aún espacio hasta afectar la miniatura al ser el margen más amplio.

En el manuscrito de la figura 11, “Usatges i constitucions de Catalunya”, podemos deducir tanto por su descripción codicológica como por su apariencia, que sus márgenes parecen no haber sufrido apenas recortes. La presencia de reclamos al principio y al final de los cuadernos y la equidistancia de las notas marginales en cursiva respecto de la caja y de la parte exterior del margen, nos inducen a pensar en ello.

Vemos en este caso que las esquinas de las cajas no son cruzadas por las diagonales y que lo que sería el “starting point” no coincide con ninguno de los que hemos propuesto. Sin embargo las proporciones de los lados de la caja y sus respectivos lados de la página coinciden perfectamente: $B'/B = 1'57$ y $A'/A = 1'58$. Es decir que probablemente se calcularon en a partir de una proporción de 5 : 8 respecto de las medidas de la página, y la situaron sobre la diagonal de la esquina superior derecha.



En la figura 12 observamos una miniatura del conocido libro de horas atribuido a Simon Marmion y conservado en la “Huntington Library” en California. Este ejemplar parece que tampoco ha sido recortado apenas, y podemos ver como se ajusta bastante al formato de caja de la figura 7.4, exceptuando parte de la cuarta línea del texto. Las proporciones de este manuscrito las podemos ver en el ejemplo tercero del cuadro de la figura 4.

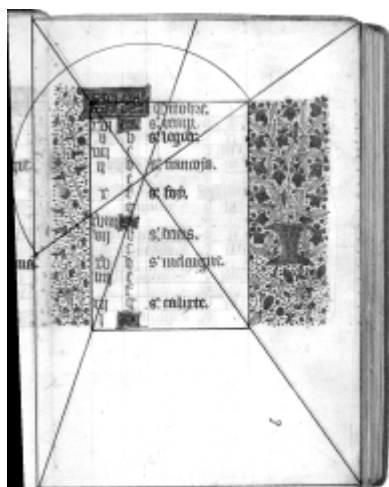
En el ejemplo que mostramos en la imagen de la figura 13, también se trata de un libro de horas, donde la presencia todavía de los orificios utilizados para el pautado, son todavía visibles. Esto nos indica que como en los casos anteriores, es posible que el manuscrito no haya sido apenas mutilado. Hemos aumentado ligeramente el margen interno ya que no se aprecia en su totalidad, calculando la $\frac{1}{2}$ del margen exterior según las ya bien conocidas proporciones 2:3:4:6.

En este libro de horas, podemos observar que el bloque de escritura se ajusta con precisión al modelo mostrado en el esquema de la figura 7.3.

Se puede observar como también hemos comentado anteriormente, que la superficie ocupada por la escritura cubre $\frac{1}{4}$ de la superficie de la página¹⁰ Aunque también habría material suficiente para un extenso trabajo, haremos un pequeño apunte acerca de las líneas de escritura que poseen las cajas de escritura.

Se observan unos valores bastante estandarizados

Fig.12 (top) Fig.13 (bottom)



¹⁰ .Esta característica ya la habían apuntado otros autores como Jhonston.

para las tres medidas de bloques de escritura que obtenemos con los esquemas que seguimos en 7.1, 7.2, 7.3 y 7.4, y son respectivamente:

- Entre 13 y 18 líneas para las figuras 7.3 y 7.4
- Entre 20 y 28 líneas para la figura 7.2
- Entre 32 y 48 líneas para la figura 7.1

Resulta obvio que la proporción de la hoja es determinante en la variabilidad de los parámetros que hemos apuntado, y el número de líneas variará de una manera directamente proporcional a la proporción de la página.

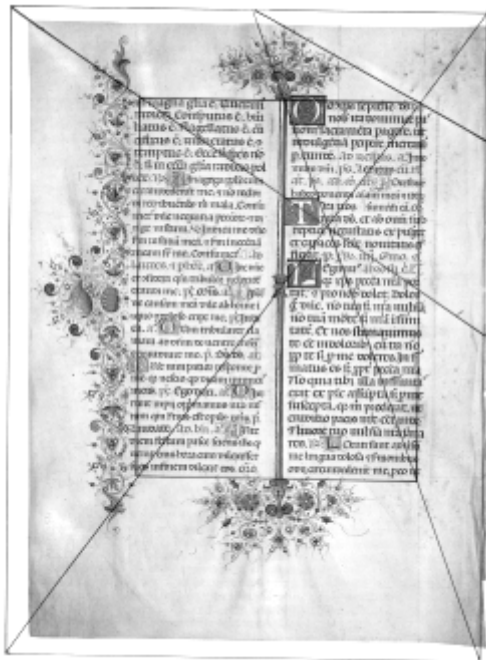


Figura 14

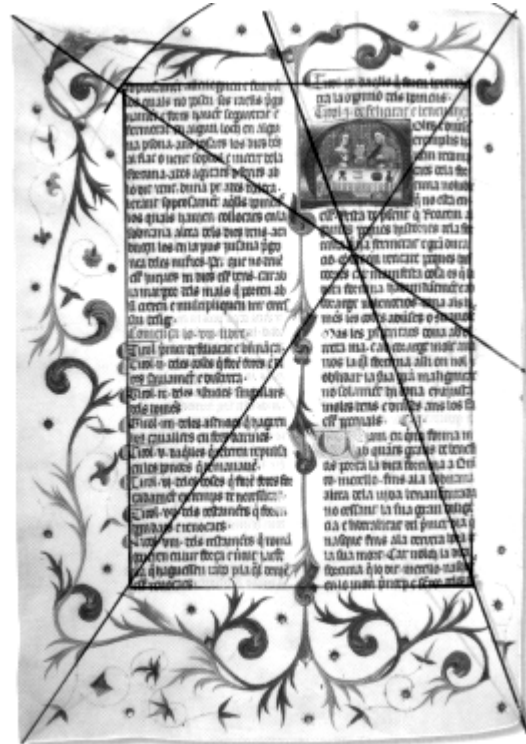


Figura 15

En la página mostrada en la figura 14, se observa en la parte más externa de la miniatura, que la hoja ha sido cortada. A partir de la medida del margen interior redimensionamos la hoja, y podemos ver que se ajusta bastante al modelo de la variante de la figura 7.2.

El documento de la figura 15, lo relacionaríamos con la figura 7.1.

A pesar de que algunos de los manuscritos cotejados no pueden suscribirse a los sistemas que aquí se han mostrado, sí lo hacen gran parte de ellos, y aunque todavía queda mucho por investigar, solo que este apunte del tema sirviera para un trabajo más científico y exhaustivo ya habrá merecido la pena.

+

BIBLIOGRAPHY

- THE ELEMENTS OF TYPOGRAPHIC STYLE
Robert Bringhurst. 1992
- THE FORM OF THE BOOK
Jan Tschichold. 1991
- BOOK OF HOURS .Illuminations by Simon Marmion.
Facsimil edition.The Huntington Library.San Marino. California . 1990
- MANUSCRITS JURIDICS I IL·LUMINACIÓ.
Gaspar Coll i Rosell. Publicacions de l'abadia de Montserrat. 1995
- SCRIBES AND ILLUMINATORS.
Christopher de Hamel. 1992.
- STUDIA IN CODICUM FRAGMENTA
Jesus Alturo i Perucho.Universitat Autònoma de Barcelona. 1999
- MILLENIUM
Historia i art de l'església Catalana. 1989
- EL LLIBRE MANUSCRIT A CATALUNYA. Orígens i esplendor
Jesus Alturo i Perucho. 2001
- WRITING AND ILLUMINATING AND LETTERING.
Edward Johnston

Manuscritos utilizados para la confección de la tabla de la figura 4:

- “Vita Sancti Antonii” fragmento nº 7 ,Arxiu Diocesà de Barcelona
- “Usatici et constitutiones cataloniae”.Bibliothèque nationale de Paris.LATIN 4670 A(ff.67-240),B.N.P.
- Book Of Hours by Simon Marmion
- Sotheby's
- Bodleian Library, Oxford. Ms. Douce 267
- “Tres Riches Heures du Duc de Berry”
- “De Civitate Dei Libri” Museu Episcopal de Vic. Nº inventari 7542 (LVIII)
- “Breviari” Arxiu Capitular de Tortosa. Còd. Nº 5
- “Usatici et constitutiones cataloniae”.Bibliothèque nationale de Paris.LATIN 4670 A(ff.67-240),B.N.P.
- “Usatges i constitucions de Catalunya” Arxiu municipal de Lleida. Ms. 1345
- “Usatges i constitucions de Catalunya” Biblioteca Apostòlica Vaticana. Ms. OTT.LAT.3058
- “Usajes, constituciones y privilegios de Barcelona” Arxiu de la Corona d'Aragó. Ms. 38 de Ripoll
- “Usatges de Ramon Ferrer” Arxiu Històric de la ciutat de Barcelona.
- Fragment del “Llibre dels fets del Rei en Jaume” Institut municipal d'Història de Barcelona. Ms. B-109
- “Llibre Vermell de Montserrat” Biblioteca de Montserrat Ms. nº1
- “Llibre dels feyts” Biblioteca Universitaria de Barcelona Ms. nº1.