

## **Algunas recetas de tintas ferrogálicas**

**Por: Ángel Cabrera Rodríguez**

Indico algunas recetas de tintas ferrogálicas que he experimentado y que me han parecido satisfactorias.

**Receta 1.** Basada en una receta contenida en los “Notandissimi Secreti”, de Giovanni Ventura Rosetti (Venezia, 1555).

Ingredientes:

Agalla de quejigo: 4 gramos

Goma arábiga en polvo: 2 gramos

Sulfato ferroso: 1 gramo

Vino blanco: 40 gramos.

Se mezclan todos los ingredientes y se cuecen durante unos minutos.

- Esta tinta se prepara rápidamente y da muy buen resultado.
- Las agallas se deben machacar (aunque no en exceso) antes de cocerlas. Esto se puede hacer usando un martillo.
- Conviene dejarla reposar durante algunos días, de manera que el color mejora.
- Antes de usarla viene bien removerla un poco, pues tiende a precipitar.
- Puede añadirse un poco de vinagre, esto sirve para retardar la aparición de hongos.
- Las tintas ferrogálicas, en general, tienen tendencia a tener un color más pálido al principio. A medida que se oxidan al entrar en contacto con el aire y el papel o pergamino se oscurecen.

**Receta 2.**

Ingredientes:

Agalla de roble: 18 partes en peso.

Sulfato ferroso: 8 partes en peso.

Goma arábica en polvo: 7 partes en peso.

Agua (mejor si es destilada): 145 partes en peso.

Se añaden 130 partes en peso del agua a las agallas previamente machacadas y se pone esta mezcla en un recipiente. Se cuece removiendo constantemente durante dos horas, añadiendo agua poco a poco de vez en cuando para reemplazar la que se pierde por evaporación. Al terminar la cocción, se deja que la mezcla reposa para enfriarse y se filtra. Mientras tanto, se disuelve el sulfato ferroso y la goma arábica en las restantes 15 partes de agua, y se echa esta mezcla en la primera. Removemos bien todo. Antes de usar la tinta, conviene dejarla reposar algunos días.

Esta tinta me parece excelente, aunque solo empieza a desarrollar buen color a medida que pasa el tiempo, como si de un vino o licor se tratase. Yo he encontrado que el color empieza a ser óptimo después de unos tres meses de reposo.

Añado ahora dos recetas más contenidas en el libro “Arte subtilissima ...” de Juan de Yciar:

### **3. Receta de tinta para papel**

Tomarán tres onzas (una onza = 28'7 gr.) de agallas pequeñas arrugadas, y de buen peso, que las que no son así, son vanas y de poca virtud. Y estas quebrantadas en piezas grosezuelas y puestas a remojo en un vaso con medio azumbre (un azumbre es aprox. 2 litros) de agua de lluvia. Pónganlo a donde le de el sol, por espacio de un día o dos. Después muelan dos onzas de caparros, o vitriolo romano (i.e., sulfato ferroso) muy bien molido, y échelo en la infusión, meneando las agallas diligentemente con un palito de higuera. Y hecho esto, vuelvan el vaso al sol por otros dos días, en fin de los cuales tornando a menear muy bien aquella mixtura échenle una onza de goma arábica bien molida, que sea clara y resplandeciente, y repose todo esto así junto por espacio de un día. Y después para que la tinta sea de buen lustre désele un hervor al fuego muy templadamente, metiendo en la olla algunos pedazos de cortezas de granadas, y finalmente bien colada, guárdenla en una vasija de plomo muy bien tapada, o en un bota, y esté siempre en bodega, o en parte fresca, y esta será muy buena tinta para papel,

y para pergamino es necesario que sea de vino, con otro orden diferente de este, como la siguiente receta contiene.

**Nota.** La receta original sería:

86,1 gramos de agallas

1 litro de agua

57,4 gramos de vitriolo (sulfato ferroso)

28,7 gramos de goma arábica

Para hacer esta receta he dividido por 10 las cantidades y queda como sigue:

9 gramos de agallas

100 mililitros de agua

6 gramos de sulfato ferroso

3 gramos de goma arábica

#### **4. Receta de tinta para pergamino**

Tómese un azumbre de vino blanco lo mejor que se pudiere haber, y cuatro onzas de vitriolo de Flandes, y cuatro onzas de agallas de Valencia, y tres onzas de goma arábica. El vitriolo y la goma se han de moler muy bien, y las agallas no más de cuanto se hagan cuatro o cinco pedazos cada una. Y hecho esto has de hacer del azumbre de vino tres partes iguales, y echar cada una en su vasija, y en cada vasija echar los materiales, cada material por su parte, y han de estar a remojo por espacio de seis o siete días. Y hecho esto, tomarán la vasija donde están las agallas (lo cual han de procurar que sea mayor que las otras) y ponerse al fuego, y procúrese que sea templado, y estará por espacio de un cuarto de hora, poco más. Y sacar se ha de allí, y echar se ha en ella el vino donde estaba el caparros (vitriolo). Y luego tras esto el vino donde estaba la goma todo colado por un paño espeso, y revolver se ha bien con un palo, y desde a un rato colar se ha, echar se ha en una bota.

**Nota.** La receta original sería:

114,8 gramos de agallas

2 litros de vino blanco

114,8 gramos de vitriolo (sulfato ferroso)

86,1 gramos de goma arábica

Para hacer esta receta he dividido por 10 las cantidades y queda como sigue:

11,5 gramos de agallas

200 mililitros de vino blanco

11,5 gramos de sulfato ferroso

9 gramos de goma arábica

Ambas tintas funcionan bien, aunque aún debo experimentar un poco con ellas, puesto que los resultados que he obtenido han sido menos satisfactorios que con las dos primeras. Quizás esto se deba a la dificultad de saber con exactitud las correspondencias entre medidas antiguas de peso y volumen con las modernas. No obstante creo que las tintas mejorarían reduciendo algo la cantidad de líquido (esto puede lograrse, si la tinta ya está elaborada, cociéndola algunos minutos o también dejando que se evapore destapando el frasco que la contiene).